

DES EXPOSITIONS

SILVIA LEVENSON - LUCA LANZI, « Who in the world am I? »

LORCH+SEIDEL GALERIE, BERLIN, ALLEMAGNE

Le galeriste berlinois Hans-Martin Lorch présente régulièrement les œuvres de Dafna Kafeman, et aussi celles de Silvia Levenson et Luca Lanzi réunis ici dans une exposition intitulée *Who in the world am I?* (Qui suis-je en ce monde?). « *L'enfance est le thème de l'exposition conjointe des objets de verre de Silvia Levenson et des dessins de Luca Lanzi, explique-t-il. Des sentiments et désirs, des jeux et expériences, mais aussi des espoirs et des rêves auxquels les enfants doivent faire face. La vision des artistes dans ces œuvres s'étend dans le passé... autant que vers le futur.* »

Who in the world am I? sont des mots que Silvia Lewenson inscrit en lettres à peine perceptibles sur l'ensemble immaculé de vêtements de bébé. Seul le contour des lettres finement marqué en graphite ténu se discerne sur la surface terne et mate des vêtements réalisés en verre blanc opaque. L'inscription blanche sur la blancheur du support semble volatile, facile à effacer. Les caractères

d'imprimerie minimalistes renvoient au sentiment de quête, d'ouverture, de curiosité et d'incertitude qui est présent dès le début de toute vie humaine. Aucune réponse, pourtant cette question demeure omniprésente.

Don't hold your breath (Ne retiens pas ta respiration), une autre œuvre de Silvia Levenson montre une chaise d'enfant placée sur une carte stellaire qui semble littéralement glisser dans l'espace. Reposant sur le siège est un grand globe de verre incolore. Le nom des constellations, la vue au travers du globe, la chaise presque mouvante, l'impératif, transmis par le titre, de relâcher son souffle : tout semble transmettre le désir de l'adulte à voir l'enfant se saisir des opportunités pour trouver sa place dans la vie.

Suspendus à l'arête supérieure du tableau, sous un groupe de papillons multicolores, des pieds d'enfant. *How the butterflies live?* – photomontage composé de huit carreaux muraux, chacun consistant en deux panneaux de verre

fusionné – aborde le thème de la durée de vie. Certains papillons ne vivent que l'espace d'un jour.

Les deux œuvres figuratives *Bunny Girl* et *Black Sheep* (toutes deux faisant partie de la série *Strange Little Girls*) traitent du rôle du modèle auquel même les enfants doivent se confronter. Le puissant contraste entre la silhouette d'une innocence enfantine et la tête d'animal la surmontant nous prédit un avant-goût du conflit de l'adulte.

Luca Lanzi n'expose ici que des dessins (qui reprennent les thèmes de ses objets en terre engobée : des jouets animaux et des poupées). Ses premiers dessins représentaient des petits chevaux à roulettes, des agneaux, des oiseaux et des poupées, jouets usés, maltraités, voire blessés. Leur forme apparente racontait leur vécu rappelant des histoires d'enfance au spectateur. Ici, ses dessins d'oiseaux sont des esquisses en bleu et ceux des poupées, à l'exception de *The Knight*, sont partiellement estompés, comme dans notre souvenir. S. G.



Silvia Levenson, *Black Sheep*.
Photo : Paolo Sacchi.
Du 24 avril au 13 juin,
Tucholskystraße 38, 10117 Berlin,
Allemagne. www.lorch-seidel.de