

Wilken Skurk

Wir laden Sie herzlich ein
zur Ausstellung

DAS LEICHTE IM SCHWEREN
Plastik

Vernissage
Freitag, 17. Februar 2017, 19-21 h

Finissage
Samstag, 1. April 2017, 16-18 h

You are cordially invited
to the exhibition

A TOUCH OF LIGHTNESS
Sculptures

Vernissage
Friday, 17 February 2017, 7-9 pm

Finissage
Saturday, 1 April 2017, 4-6 pm

lorch+seidel contemporary

Tucholskystr. 38 | D-10117 Berlin-Mitte
Di-Fr 13-19 h, Sa 12-18 h | Tue-Fri 1-7 pm, Sat 12-6 pm

info@lorch-seidel.de | www.lorch-seidel.de
T +49. 30. 975 939 35 | M +49. 176. 235 265 65





Mit titanengleicher Kraft und in mehrfach verdrehten Windungen hebt sich ein metallischer Klumpen empor, erstarrt plötzlich in der Luft, wo zwei seiner kantigen Fortsätze, wie geballte Fäuste, beinahe aufeinanderstoßen. Nur ein schmaler dunkler Spalt liegt zwischen beiden Enden. Ist es der Moment vor dem Aufprall, ein klaffender Riss oder der Urknall? ... Eine Ansammlung architektonischer Elemente, verschränkt und verdichtet zu einer erhabenen Burg: ein fantastischer Ort, sicher und standhaft. Wo sonst wollte man seine Schätze verwahren? ... Ein Paar, das sich trotz aller Gegensätze annähert, eine Umarmung andeutet, und doch in spannungsgeladener Distanz innehält. Wer erinnerte sich nicht an das Zögern vor der ersten Berührung? ... Wilken Skurk thematisiert in seinen Plastiken zutiefst menschliche Emotionen wie Gewalt, Geborgenheit oder Nähe. Seine Sprache ist vielschichtig: Gegenständliche, figurative und abstrakte Ausdrucksformen wechseln sich ab, mischen sich. Kontraste in Material und Komposition sind charakteristische künstlerische Mittel. Das rohe, ungeschliffene Erscheinungsbild verleiht Wilken Skurks schwergewichtigen Arbeiten ganz nebenbei eine Spur spielerischer, kindlicher Leichtigkeit.

With titanic force and in multiply twisted torsions, a metal clump ascends into the air before freezing suddenly as two angular appendages, like clenched fists, nearly collide. Only a dark, narrow slit separates the two ends. Is it the moment before impact? A gaping chasm? The big bang? ... A cluster of architectural elements is intertwined and condensed to become a noble fortress: a fantastic site, secure and steadfast. Where else can treasures be stowed? ... Two people who, despite all conflict, approach one another, suggesting an imminent embrace, yet halt at a distance that is charged with tension. Who did not recall hesitating before the first touch? ... In his sculptures, Wilken Skurk addresses deeply human emotions such as violence, comfort, safety and intimacy. His language is polyvalent: representational, figurative and abstract expressive forms alternate and mingle. Material and compositional contrasts are characteristic artistic resources. En passant, their rough, unfinished appearance endows Wilken Skurk's weighty works with a touch of playful, childlike lightness.

WILKEN SKURK (born in Dresden in 1966) studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Berlin-Charlottenburg. In 2001, professor David Evison awarded him the title of *Meisterschüler*. Wilken Skurk lives in Berlin.

RECOGNITIONS | 2013 *Guest Artist Pavilion Project* Toledo Museum of Arts, US-OH | 2008 *Bombay Sapphire Prize*, Final Exhibition, Milano | 2006 *Alexander Tutsek Prize* Coburg Glass Prize | 2004 *Supporting Award* Jutta Cuny-Franz Prize | 2002 *Honorary Diploma* Jutta Cuny-Franz Prize.

PUBLIC COLLECTIONS | Ernsting Foundation, Coesfeld-Lette, DE | Kunstsammlungen der Veste Coburg, DE | Alexander Tutsek-Foundation, Munich | Glasmuseum Hentrich, museum kunst palast, Düsseldorf | Glasmuseum Frauenau, DE | Musée du Verre, Sars-Poteries, FR.

SOLO EXHIBITIONS | 2016 *Summer in the City* (with Andrea Lehnert), lorch+seidel | 2014 *Pure Emotion* (with Benjamin Bohnsack), lorch+seidel | 2012 *What color is the air?* (with Benjamin Bohnsack), lorch+seidel | 2011 *Giganten* (with Benjamin Bohnsack), lorch+seidel | *Incantato*, Galerie Rosella Junck, Berlin | 2008 Galerie Rosella Junck, Berlin | 2007 Galerie B, Baden-Baden, DE | 2006 Galerie Kunstbahnhof, Dresden | 2005 Galerie Breitengraser, Berlin | 2005 Galerie Jacob Bach, Düsseldorf.

GROUP EXHIBITIONS | 2016 *Scope Miami Beach Art Fair*, with lorch+seidel | 2016 *The Gallery's Choice*, lorch+seidel | 2015 *Why Glass?*, lorch+seidel | 2014 *The Coburg Glass Prize*, Veste Coburg, DE | 2014 *SOFA Chicago Art Fair*, with lorch+seidel | 2014 *That's what I want*, lorch+seidel | 2012 *Preview Berlin Art Fair*, with lorch+seidel | 2011 *Verriales*, Serge Lechaczynski, Biot, FR | 2011 *Inside - Outside*, Glas-Museum Frauenau, DE | 2011 *Art Karlsruhe*, with lorch+seidel | 2011 *Neuerwerbungen*, Ernsting-Foundation, Coesfeld-Lette, DE | 2010 *Frozen in Tension*, Alexander Tutsek-Foundation, Munich | 2010 *Deutsch-Tschechische Freundschaft*, Neues Rathaus, Weiden, DE | 2010 *A Gathering of the Tribes*, University of Fine Arts, Berlin | 2008 *European Glass Context*, Bornholm Art Museum, DK | 2008 *Bombay Sapphire Prize* MyOwnGallery, Milan | 2006 *Coburg Glass Prize* Veste Coburg, DE.

Image page-1 | *Radar Step-2* | welded sheet steel | 2016 | 190 x 115 x 130 cm | 74.8 x 45.3 x 51.2 inches | H x L x W

Image page-2 left | *Tresor* | bronze, cast glass | 2006 | 75 x 55 x 43 cm | 29.5 x 21.7 x 16.9 inches | H x L x W

Image page-2 right | *Couple* | welded sheet steel, cast glass | 2016 | 35 x 35 x 35 cm | 13.8 x 13.8 x 13.8 inches | H x L x W