

The background is an abstract composition of a grid of squares. The squares are arranged in a pattern that is slightly offset or staggered. The color palette is muted and earthy, featuring various shades of teal, light green, yellow, and grey. The overall effect is a textured, mosaic-like surface.

ANNE KNÖDLER

lorch+seidel

GLASS MOSAIC WORKS



lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T + 49. 30.978 939 35 | info@lorch-seidel.de | di-fr tue-fri 13-19 h
contemporary art | D-10117 Berlin | M + 49. 176.235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sa sat 12-18 h

ANNE KNÖDLERS Glas-Mosaiken locken das Auge des Betrachters in eine stille Ferne. Ein Hauch zart schimmernder Weiß-, Grau- und Goldtöne ruft Bilder herbei von ziehenden Wolken, von schillernden Tautropfen oder bewegten Wasserflächen. Wie in Wassermolekülen bricht sich hier das Licht in unzähligen Plättchen aus mundgeblasenem Glas.

Ein gläserner Bildträger lässt das Licht durch das Mosaik hindurch fallen und schafft auf der dahinter liegenden Wand eine zweite Projektionsebene. Vergleichbar mittelalterlichen Kirchenfenstern und ihren wandernden Farb-Schatten werden Anne Knödlers Mosaiken vom sich ändernden Tageslicht zum Leben erweckt. In ihrer Reduzierung wirken die Werke kontemplativ und zeitgenössisch. Und doch spürt der Betrachter in ihnen die Kraft und die Tiefe Jahrtausende alter Tradition.

ANNE KNÖDLER'S glass mosaic works draw the eye into a remote and silent realm. A mist of delicate white, grey and golden tones suggests pictures of drifting clouds, lucent pearls of dew, or rippling bodies of water. As in water molecules, the light is refracted by numberless shards of hand-blown glass.

The vitreous surface of the mosaic allows light to penetrate, creating a second plane of projection on the wall behind. Like the stained-glass windows of medieval churches, with their shifting patterns of colored shadows, Anne Knödler's mosaics are animated by fluctuating daylight. In their formal reduction, they seem both contemplative and contemporary. At the same time, viewers will sense the potency and depth of a tradition that is thousands of years old.



Cross 01

Wall object

Mosaic

Tessera from handblown glass on tempered sheet glass panel

150 x 150 cm | 59.1 x 59.1 inches

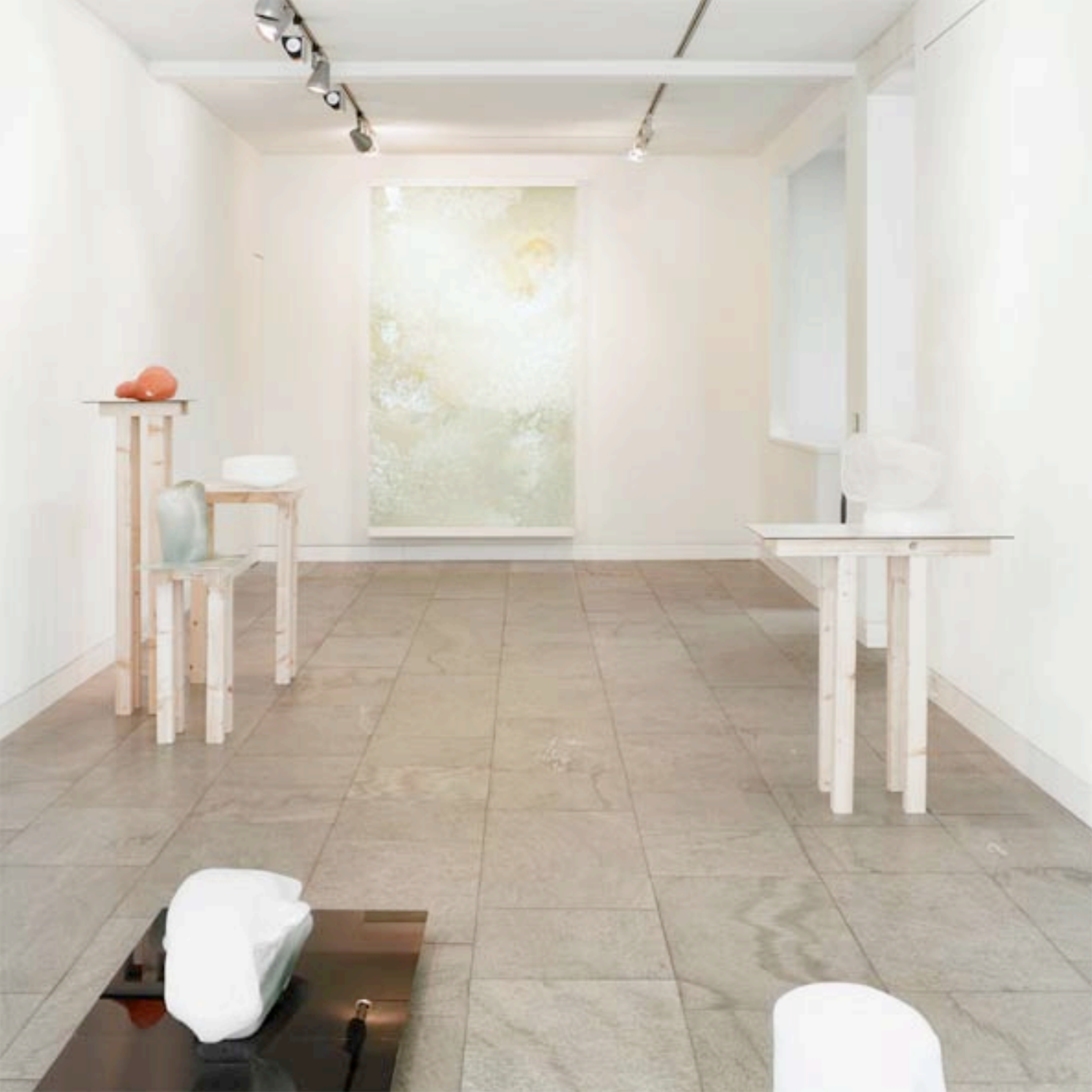
Executed in 2014











Room with a View

Wall object

Mosaic

Tessera from handblown glass on tempered sheet glass panel

250 x 150 cm | 98.4 x 59.1 inches

Executed in 2013

. . . Ihr großformatiges Mosaik präsentiert Anne Knödler als frei schwebende Vorwandinstallation. Die komplett von hand zugeschnittenen Plättchen bestehen aus mundgeblasenem, farblich nur leicht nuanciertem Antikglas und wurden von der Künstlerin in unregelmäßigen Bogenreihen auf Einscheiben-Sicherheitsglas verlegt.

Leben wird dem Bild eingehaucht durch die unterschiedliche Transparenz und Lichtreflexion seiner unzähligen Einzelteile und durch das farbige Schattenspiel auf der dahinter liegenden Wandfläche. Das Mosaik entfaltet eine magische Sogwirkung. Der Blick will sich darin verlieren wie in der Weite des Wolkenhimmels oder auf einer sanft schillernden Wasserfläche. .

..

Da war noch was in Halle

Claas Vandermeer | Glashaus Magazin | 1/2014

. . . Anne Knödler presents her large-format mosaic as an installation that hangs in front of the wall. The small hand cut tiles consisting of mouth-blown colored, only slightly nuanced antique glass pieces, have been laid out by the artist in irregular arch-like individual panes of safety glass.

The image is animated through the diverse transparency and light reflection of its countless pieces and via the colored shadow play on the wall behind. The mosaic unfurls a magical knock-on effect. The eye wants to lose itself therein, as in the expanse of the clouded sky or over a soft iridescent surface of water. . . .

There was something else in Halle

Claas Vandermeer | Glashaus Magazine | 1/2014













ANNE KNÖDLER (born in Zeulenroda/DE in 1985) studied Industrial Design (2006-08) and Fine Arts (2008-13) at the *Burg Giebichenstein University of Art and Design* in Halle/DE. In 2011 she was granted the *Burg Giebichenstein* artist residency for Istanbul, and in 2012, she was a DAAD visiting student at the *Mimar Sinan Fine Arts University* in Istanbul. In 2013, she received the diploma degree in Fine Arts from Professor Christine Triebisch. Anne Knödler lives in Halle/DE.

RECOGNITIONS

2013 · Supporting Award for Emerging Artists | Zwiesel/DE

WORKS IN PUBLIC SPACE

2014 · Church window | Hl. Kreuz Parrish | Kelheim/DE

SOLO EXHIBITIONS

2014 · Room with a view (with Elisabeth Oertel) | lorch+seidel | Berlin

GROUP EXHIBITIONS

2014 · Da-Sein in Kunst und Kirche | Kunstsammlungen im Bistum Regensburg/DE

2013 · Vergiss Berlin, New York, Paris | Kunstakademie Stuttgart/DE

· Zwieseler Kölbl | Glas-Museum Zwiesel/DE

· InFormation 450-2 | Ausstellungshalle Hawerkamp | Münster/DE

2012 · Ikahmetgah 2 | Kadiköy | Istanbul

2011 · Sehnsucht Essen | Kloster Plankstetten/DE

· Zwieseler Kölbl | Glas-Museum Zwiesel/DE

2010 · What's up in Halle? | lorch+seidel | Berlin

· Persischer Teppich | Grassi-Museum | Leipzig/DE

2010 · InFormation 450 | Bürgerhaus | Zella-Mehlis/DE

