



Wie Tentakel einer Seeanemone im Wasser, so winden sich zwei unförmige Arme im Luftraum. Sie suchen einander und berühren sich doch nicht. An ihren Enden befinden sich Kuben aus gegossenem Glas, die Oberflächen leicht eingesunken oder gewölbt, die Ecken und Kanten sanft gerundet. Das Glas wirkt geschmeidig, schmeichelt den Händen. Die beiden Kuben scheinen sich anzuschauen wie zwei Gesichter. Luftblasen in ihren Köpfen. Der Blickwinkel des einen eher von oben, der des anderen eher von unten. Geht es um Dominanz, um Annäherung? Wie die ungreifbaren Arme, so besteht auch die geometrisch abgeschrägte Sockelplatte aus verspiegeltem Stahl. In ihrem Spiegelbild wiederholt sich die „Beziehungskiste“ fortwährend.

Wie beim Glasguss werden auch bei den Bildern Farbe und Lack in Schichten aufgetragen, eine Lage nach der anderen oder ineinanderfließend, teils mit dem Pinsel aufgemischt, teils mit Ölstiften überarbeitet. Die Bildtitel sagen uns, dass diese abstrakten Maleien das Gefühl eines Augenblicks festhalten wollen: ein negatives Testergebnis, eine mit Glück überstandene Gefahr oder schlicht die Rückkehr zur Arbeit nach der Mittagspause. Emotionale Momentaufnahmen, die - so der Künstler - die Innenwelten seiner Plastiken thematisieren.

Like the tentacles of a sea anemone underwater, two misshapen arms writhe in the airspace. In search of one another, they fail to make contact. At their ends are cubic forms in cast glass, their surfaces slightly concave or curved, their corners and edges gently rounded. The glass appears supple, pleasing to the touch. The two cubes seem to gaze at one another, like two faces. With air pockets in their heads. The viewpoint of the one seems higher than that of the other. Is it a question of dominance, or of convergence? Like the elusive arms, the geometrically beveled base consists of mirrored steel. In its reflected image, their relationship is continually repeated.

Comparable with glass casting, paint and varnish are applied in layers to the images, one layer after the next, or instead allowed to flow into one another, to some extent mixed using a paintbrush, to some extent reworked with oil pastels. The work's titles suggest that these abstract painting seek to capture the sensation of a single moment: a negative test result, a danger survived through good fortune, or simply a return to work after lunch break. Emotional snapshots which - according to the artist - thematize the inner worlds of his sculptures.

Front *Untitled* | cast glass, mirrored steel
60 x 60 x 40 cm | 23.6 x 23.6 x 15.7 inches | 2022
Back *More and More* | mixed media on plywood
181 x 115 cm | 71.3 x 45.3 inches | 2022

Wilken Skurk

Sie sind herzlich eingeladen
zur Einzelausstellung

THE SECRET OF THE SECRET
Plastik und Malerei

Ausstellung
Donnerstag, 1. September - Samstag, 24. September 2022

Empfang mit dem Künstler
Freitag, 9. September 2022 | 18-21 h

Open Weekend
Sonntag, 18. September 2022 | 13-19 h

You are cordially invited
to the solo-exhibition

THE SECRET OF THE SECRET
Sculptures and paintings

Exhibition
Thursday, 1 September - Saturday, 24 September 2022

Reception with the artist
Friday, 9 September 2022 | 6-9 pm

Open Weekend
Sunday, 18 September 2022 | 13-9 pm

lorch+seidel contemporary

temporary showroom at aquabit
Auguststr. 35 | 10119 Berlin
Di-Sa 13-19 h | Tue-Sat 1-7 pm
+49 176 235 625 65
info@lorch-seidel.de | www.lorch-seidel.de