

LA VIE LIQUIDE



Paul Vergier

Sie sind herzlich eingeladen
zur Ausstellung

LA VIE LIQUIDE
Malerei

Vernissage
Freitag, 2. Mai 2014, 19-21 h

Finissage
Samstag, 28. Juni 2014, 16-18 h

You are cordially invited
to the exhibition

LA VIE LIQUIDE
Paintings

Vernissage
Friday, 2 May 2014, 7-9 pm

Finissage
Saturday, 28 June 2014, 4-6 pm

lorch+seidel contemporary

lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T +49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | tue-fri 1-7 pm | di-fr 13-19 h
contemporary art | D-10117 Berlin | M +49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sat 12-6 pm | sa 12-18 h



Escabeau | oil/canvas | 50 x 61 cm | 19.7" x 24" | 2013

Der Raum ist in helles, weißes Licht getaucht. Seine Hülle besteht aus Plastikfolie, einem Baumaterial von begrenzter Nutzungsdauer. Die Konstruktionen wirken behelfsmäßig, Trennwände wie nachträglich eingezogen, die Folien teils flatternd, eingefallen, hängend, provisorisch. Eine Ordnung ist kaum zu erkennen. Auch das Innenleben wirkt disparat: Relikte und Spuren von menschlicher Arbeit. Gartenbau, Camping, Werkstatt, Lager. Alles scheint möglich in diesen temporären Behausungen aus Plastikfolie. Die Bilder von Paul Vergier erzählen vom Wachsen und Verwelken, vom Werden und Vergehen. Menschliche Figuren treten selten in Erscheinung, allenfalls im Stillstand, in Erwartung, als Betrachter auf einem Stuhl verharrend, als Leser in ein Buch versunken. Die Außenwelt ist nur gefiltert sichtbar, die Farben gedämpft, die Konturen unscharf und verschwommen.

Der Ausstellungstitel nimmt Bezug auf die Analysen des polnisch-britischen Soziologen Zygmunt Bauman, veröffentlicht u. a. in seinem Buch *Liquid Life* aus dem Jahr 2005. Die Gesellschaft, so Bauman, befindet sich im Übergang von der „festen“ zur „flüssigen“ Moderne. Festgefügte, verlässliche Strukturen verflüchtigen sich zusehends zugunsten eines Lebens in Unsicherheit und Ungewissheit. Stabile gesellschaftliche Formen und Regeln sind abhanden gekommen. Ein Bezugsrahmen für menschliches Handeln und langfristige Lebensmodelle fehlt. Der Alltag besteht anstatt dessen aus einer Abfolge von kurzzeitigen Projekten und Episoden.

The space is bathed in bright, white light. Its shell consists of plastic foil, a structural material with a limited life span. The construction looks improvised, dividing walls seem to have been installed belatedly, the foil fluttering in parts, shrunken, sagging, provisional. Order is virtually imperceptible. Moreover, the life of the interior seems disparate: remnants and traces of human labor. Horticulture, camping, workshop, storage; in these temporary plastic foil dwellings, anything seems possible. Paul Vergier's pictures tell of growth and withering away, emergence and disappearance. When human figures appear – which is rare – they do so in a state of stasis, expectancy, a seated viewer, poised, a reader absorbed in a book. The outside world is visible only through a filter, colors subdued, contours diffuse and vague.

The exhibition title alludes to an analysis by the Polish-British sociologist Zygmunt Bauman, found (among other places) in the book *Liquid Life* of 2005. According to Bauman, contemporary society is found in a state of transition from “solid” to “liquid” modernity. Increasingly, firmly established, reliable structures vanish, supplanted by insecurity and uncertainty. Stable social patterns and rules are now absent. No frame of reference for human action and long-range planning is available any longer. Instead, everyday life is composed of a succession of short-term projects and episodes.



Courgettes Mortes | oil/canvas | 95 x 100 cm | 37.4" x 39.4" | 2013



Le Lecteur | oil/canvas | 100 x 104 cm | 39.4" x 40.9" | 2013

PAUL VERGIER (born in Valréas/FR in 1976) studied painting at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. In 2001 he received the "Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques" from his professor Jean-Michel Alberola. From 2000-01 Paul Vergier took part in the Erasmus European Student Exchange Programme as a visiting student at the Kunstgewerbeschule in Zürich. Paul Vergier lives in Berlin.

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 Au jour d'aujourd'hui | La Maison de la Tour | Valaurie | FR
- 2013 Rencontre | Les Trois Platanes | Montbrison-sur-Lez | FR
- 2012 Luna Park | Galerie Raab | Berlin
- 2008 Terrien | Galerie Nathalie Gaillard | Paris
- 2007 L'oeil tombe | Galerie Angle | Saint-Paul-Trois-Châteaux | FR
- 2005 Ost | Espace Ducros | Grignan | FR

GROUP EXHIBITIONS

- 2014 That's what I want | Iorch+seidel | Berlin
- 2011 Tragique du paysage | Galerie Eric Mircher | Paris
- 2009 Eléments, sédiments | Espace Ducros | Grignan | FR
- 2008 Art Paris | with Nathalie Gaillard | Paris
- 2008 Supervues | Hotel Burrhus | Vaison-la-Romaine | FR
- 2006 Galerie Eric Linard | La Garde-Adhémar | FR
- 2004 Art Cologne | with Galerie Raab | Berlin
- 2004 Economy & Ecstasy | Galerie Raab | Berlin
- 2003 Unter Drei | Galerie Raab | Berlin

PUBLICATIONS

- 2011 Tragique de paysage | Philippe Dagen | Le Monde | May 30
- 2008 Quelques notes ... | Philippe Jaccottet | Terrien exhibition catalogue
- 2008 Paul Vergier | Philippe Dagen | Le Monde | June 1



Trois Manches | oil/canvas | 140 x 170 cm | 55.1" x 66.9" | 2013