

ROOM WITH A VIEW



Anne Knödler
Elisabeth Oertel

Sie sind herzlich eingeladen
zur Ausstellung

ROOM WITH A VIEW
Objekte und Installationen

Vernissage
Freitag, 25. Juli 2014, 19-21 h

Finissage
Samstag, 6. September 2014, 16-18 h

You are cordially invited
to the exhibition

ROOM WITH A VIEW
Objects and Installations

Vernissage
Friday, 25 July 2014, 7-9 pm

Finissage
Saturday, 6 September 2014, 4-6 pm

lorch+seidel contemporary

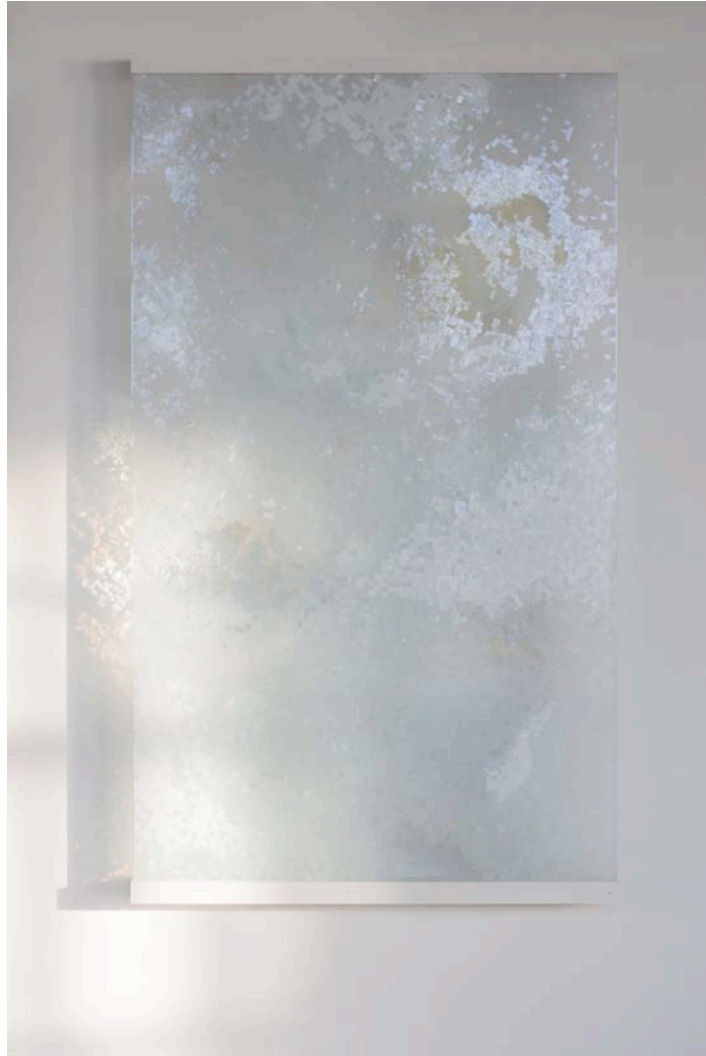
lorch+seidel galerie | Tucholskystr. 38 | T +49. 30. 978 939 35 | info@lorch-seidel.de | tue-fri 1-7 pm | di-fr 13-19 h
contemporary art | D-10117 Berlin | M +49. 176. 235 265 65 | www.lorch-seidel.de | sat 12-6 pm | sa 12-18 h



Elisabeth Oertel | *117 km* | installation | hot-glass-filament on metal framework | 280 x 350 x 110 cm | 110.2 x 137.8 x 43.3 inches | executed in 2013



Elisabeth Oertel | *117 km* | close-up | installation | hot-glass-filament on metal framework | executed in 2013



Anne Knödler | *Room with a view* | mosaic in blown *Lamberts* glass on tempered sheet glass | 250 x 110 cm | 98.4 x 59.1 inches | executed in 2013



Anne Knödler | *Room with a view* | close-up | mosaic in blown *Lamberts* glass on tempered sheet glass | executed in 2013

ANNE KNÖDLERS Glas-Mosaiken locken das Auge des Betrachters in eine stille Ferne. Ein Hauch zart schimmernder Weiß-, Grau- und Goldtöne ruft Bilder herbei von ziehenden Wolken, von schillernden Tautropfen oder bewegten Wasserflächen. Wie in Wassermolekülen bricht sich hier das Licht in unzähligen Plättchen aus mundgeblasenem Glas. Ein gläserner Bildträger lässt das Licht durch das Mosaik hindurch fallen und schafft auf der dahinter liegenden Wand eine zweite Projektionsebene. Vergleichbar mittelalterlichen Kirchenfenstern und ihren wandernden Farb-Schatten werden Anne Knödlers Mosaiken vom sich ändernden Tageslicht zum Leben erweckt. In ihrer Reduzierung wirken die Werke kontemplativ und zeitgenössisch. Und doch spürt der Betrachter in ihnen die Kraft und die Tiefe Jahrtausende alter Tradition.

ELISABETH OERTELS Faden-Installationen spiegeln die Rasanz ihrer Entstehung. Das flüssig-heiße Glas kann nur kurze Zeit verarbeitet werden. Unter Zeitdruck legt die Künstlerin Glasfäden über ein dünnes Gestänge aus Metall. Aus linearen Elementen entsteht eine dreidimensionale Zeichnung. "Das heiße Glas benutze ich als Stift. Ich setze Linien, verdichte diese, ich schraffiere, zeichne Linien übereinander. Das Ganze muss schnell gehen. Ich bewege mich dabei tänzerisch." Die Fäden sind ein Bild für das Unterwegssein der Künstlerin, aber auch das der Installationen. Flüchtigkeit und Vergänglichkeit sind das Thema. Innere Spannung, Transporte und Publikum tragen bei zur fortschreitenden Dekonstruktion der Werke. "Die Materialbeschaffenheit dieser fragilen Architekturen hat ihren größten Wert, in dem Moment, wo sie konsumiert wird."

ANNE KNÖDLER'S glass mosaic works draw the eye into a remote and silent realm. A mist of delicate white, grey and golden tones suggests pictures of drifting clouds, lucent pearls of dew, or rippling bodies of water. As in water molecules, the light is refracted by numberless shards of hand-blown glass. The vitreous surface of the mosaic allows light to penetrate, creating a second plane of projection on the wall behind. Like the stained-glass windows of medieval churches, with their shifting patterns of colored shadows, Anne Knödler's mosaics are animated by fluctuating daylight. In their formal reduction, they seem both contemplative and contemporary. At the same time, viewers will sense the potency and depth of a tradition that is thousands of years old.

ELISABETH OERTEL'S glass filament installations mirror the dynamism of their creation. The molten glass must be handled with extreme speed. Under acute time pressure, the artist casts layers of glass threads over a thin metal framework. Emerging from these linear elements is a three-dimensional drawing. "I use the hot glass like a pencil. I sketch lines, solidify them, hatching and laying one line on top of one another. Everything must be done very quickly. When I'm working, my movements are dance-like." The filaments capture both the artist's mobility and the temporary character of the installation. Volatility and evanescence form the theme. Inner tension, transportation, and the audience contribute to the work's progressive deconstruction. "The materiality of these fragile architectures finds its greatest value in the moment of reception."

ANNE KNÖDLER (born in Zeulenroda/DE in 1985) studied industrial design (2006-08) and fine arts (2008-13) at the *Burg Giebichenstein University of Art and Design* in Halle/DE. In 2011 she was granted the Burg Giebichenstein artist residency for Istanbul, and in 2012 was a DAAD visiting student at the *Mimar Sinan Fine Arts University* in Istanbul. In 2013, she received the diploma degree in Fine Arts from Professor Christine Triebisch. Anne Knödler lives in Halle/DE. RECOGNITIONS | 2013 "Supporting Award for Emerging Artists" Zwiesel/DE | WORKS IN PUBLIC SPACE | 2014 | church window, Hl. Kreuz Parrish, Kelheim/DE | GROUP EXHIBITIONS | 2014 „Da-Sein in Kunst und Kirche“ Kunstsammlungen im Bistum Regensburg/DE | 2013 "Vergiss Berlin, New York, Paris" Kunstakademie Stuttgart/DE | 2013 "Zwieseler Kölbl" Glas-Museum Zwiesel/DE | 2013 „InFormation 450-2“ Ausstellungshalle Hawerkamp, Münster/DE | 2012 "Ikahmetgah 2" Kadiköy, Istanbul | 2011 „Sehnsucht Essen“ Kloster Plankstetten/DE | 2011 "Zwieseler Kölbl" Glas-Museum Zwiesel/DE | 2010 "What's up in Halle?" Iorch+seidel, Berlin | 2010 "Persischer Teppich" Grassi-Museum, Leipzig/DE | 2010 "InFormation 450" Bürgerhaus, Zella-Mehlis/DE | PUBLICATIONS | 2014 "Da war noch was in Halle" Claas Vandermeer, Glashaus-Magazin 1/2014 | 2013 "Zwieseler Kölbl" exhibition catalogue | 2011 "Zwieseler Kölbl" exhibition catalogue.

ELISABETH OERTEL (born in Greiz/DE in 1985) studied fine arts at the *St. Joost School of Fine Art and Design* in Hertogenbosch/NL (2007-09) and the *Burg Giebichenstein University of Art and Design* in Halle/DE (2009-13). In 2011, she was a visiting student at the *Estonian Academy of Arts* in Tallinn/EE. In 2013, she received the diploma degree in Fine Arts from Professor Christine Triebisch. Elisabeth Oertel lives in Halle. RECOGNITIONS | 2013 2nd Prize (with Johannes Fötsch), "Sculpture in Public Space" Havelberg/DE | 2011 "Supporting Award for Emerging Artists" Zwiesel/DE | PUBLIC COLLECTIONS | 2010 Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette/DE | GROUP EXHIBITIONS | 2014 Musée du Verre, Charleroi/BE | 2013 "Transition and Migration" Spinnerei Leipzig | 2013 "Atlas 2013" Bundeskunsthalle Bonn | 2012 "RauminBetrieb" Center of Contemporary Art, Halle/DE | 2012 "The Object 2012" GlazenHuis, Lommel/BE | 2011 "Wilde Träume" Glas-Museum Zwiesel/DE | 2011 "Neu-Erwerbungen" Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette/DE | 2010 "Persischer Teppich" Grassi-Museum, Leipzig | 2011 "What's up in Halle?" Iorch+seidel, Berlin | PUBLICATIONS | 2014 "Da war noch was in Halle" Claas Vandermeer, Glashaus-Magazin 1/2014 | 2013 "Atlas 2013" exhibition catalogue, Bundeskunsthalle Bonn | 2012 "New Glass Review 33" Corning Museum of Glass, Corning/US-NY.